

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Суоярви

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МОУ ДО «Детская школа искусств» г.Суоярви 28.08.2024 протокол № 6</p>	<p>«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова <i>Ходакова</i></p>
<p>(дата рассмотрения)</p>	<p>(подпись) Приказ № 89 от 02.09.2024 (дата утверждения)</p>



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РОСПИСЬ»

Возраст обучающихся от 6 до 17 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик: Логинова Людмила
Аркадьевна, педагог дополнительного
образования

г. Суоярви, 2024

Структура программы

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Уровень программы
- Актуальность
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы и психологические особенности детей 8-10 лет
- Организация индивидуальной работы
- Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью
- Срок освоения программы
- Особенности организации образовательного процесса
- Объем учебного времени
- Форма обучения, виды занятий, состав группы
- Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- Цель
- Задачи (предметные, личностные и метапредметные)

1.3. Содержание программы

- Учебный план
- Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение
- Информационное обеспечение

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Декоративно - прикладное искусство одно из древнейших видов искусства. Россия богата различными видами народного промысла. Одно из них - роспись. Его многообразие ярко выражено в национальных художественных традициях, что удобнее всего проследить по росписям мастеров: Карельской, Онежской, Жостово, Урало-Сибирской росписи.

Направленность программы: Художественная.

Уровень программы: Ознакомительный.

Актуальность: Декоративно-прикладное творчество обогащает творческие стремления обучающихся преобразовывать мир, развивает в обучающихся нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у обучающихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Отличительные особенности: Декоративно прикладное искусство позволяет одновременно с техническими знаниями, развитием у обучающихся трудовых умений и навыков, раскрывать красоту, духовную ценность изделий народных мастеров, формировать эстетический вкус. Таким образом, в единстве умений, навыков и художественного эстетического вкуса позволяет комплексно подходить к постановке занятий декоративно прикладным искусством.

Адресат программы и психологические особенности детей: Важно раскрыть потенциал и творческие способности каждого обучающегося. Развитие этих способностей можно начинать с 6-7 лет и реализовываться разными способами, среди которых особое место занимают художественно-творческие направления. Одним из таких направлений является декоративно-прикладное искусство роспись. Занятие длится 40 минут.

8-10 лет – очередной возрастной период ребёнка. В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Школьное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах. Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов, по словам Д. Б. Эльконина, "память становится мыслящей, а восприятие - думающим".

Учебная деятельность продолжает оставаться основной деятельностью школьника и оказывать влияние на содержание и степень развитости интеллектуальной и мотивационной сфер личности. Но в то же время учебная деятельность теряет своё ведущее значение в психическом развитии ребёнка. Её роль и место в общем развитии ребёнка существенно меняется.

Как только ребёнок поступает в школу, он только приступает, «знакомится» с учебной деятельностью, овладевает её основными структурными компонентами. Уже к 9-10 годам ученик овладевает самостоятельными формами работы. Данный возраст

характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией.

Развитие и успешность ребёнка в большей степени будет зависеть не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний.

Психологические исследования детей данного возрастного периода указывают на то, что в 10 летнем возрасте происходит значительное снижение интереса учащихся к учебе в школе и к самому процессу обучения. Самыми распространёнными симптомами снижения интереса являются отрицательное отношение к школе в целом, в необходимости и обязательности ее посещения, нежелание выполнять учебные задания на уроках и дома, конфликтные взаимоотношения с учителями, а также неоднократные нарушения правил поведения в школе.

Суммируя все сведения о психологии детей в данном возрасте, делаем вывод, что педагог должен внимательнее относиться к своим обучающимся, уметь удерживать и «подогревать» интерес к преподаваемой программе, разнообразить занятия, а также предоставить обучающемуся возможность поработать самостоятельно, тем самым стимулируя познавательную активность. Данная программа полностью соответствует для изучения детьми 6-17 лет и раскрывает индивидуальные творческие способности каждого ученика.

Организация индивидуальной работы: Программа построена так, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетическое переживание окружающей реальности, является важным условием в работе с обучающимися. Преподаватель может заниматься с обучающимися в группе, индивидуально и в паре.

Организация обучения обучающихся ВОЗ и инвалидностью: При организации и воспитании обучающихся с ограниченными возможностями необходимо разработать индивидуальные маршруты, учитывая особенности конкретных детей, возможна разработка адаптационной программы. Необходимо создание коррекционно-развивающей среды для развития творческих способностей и социальной адаптации детей с ВОЗ средствами декоративно прикладного искусства. Когда работаешь с детьми-инвалидами, не обходимо понимать, что самое главное - это их социализация.

Срок освоение программы: При реализации программы «Роспись» срок обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Обучение направлено на знакомство с видами художественной росписи по дереву, по ткани. Изучаем цвет, композицию, технику росписи по дереву и ткани. Выполняя от начала до конца работу поэтапно.

Особенности организации образовательного процесса: Учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком МОУ ДО «Детская школа искусств» г. Суоярви.

Объём учебного времени: Общая трудоёмкость программы при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Все занятия - аудиторные.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 2 часа в неделю

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего в год
Годы обучения	1 год		
Полугодие	1	2	
Кол-во недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Максимальная нагрузка	32	36	68

Форма обучения: Очная, при необходимости дистанционная с использованием образовательной электронной платформы «Сферум».

Виды занятий: Групповые.

Состав группы: 7-10 человек.

На протяжении года обучения, обучающийся, шаг за шагом открывает, узнаёт виды росписей, которые даны на занятиях от простого к сложному. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями обучающихся, результативность в усвоении учебного материала может быть разной.

Режим занятия: Рекомендуемая продолжительность занятия 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Получение знаний, умений и навыков при работе с различными видами традиционных русских росписей.

Задачи программы:

Предметные:

- Ознакомление с различными видами росписи в декоративно-прикладном искусстве.
- Познакомить детей с техниками и приёмами росписи.
- Научить детей владеть с различными материалами для росписи.
- Познакомить с композицией, С палитрой цвета в каждом виде росписи.

Личностные:

- Воспитание уважение к традициям родного края.
- Воспитание ответственности, аккуратности, усидчивости.

Метапредметные:

- Развитие познавательных интересов к декоративно - прикладному искусству.
- Развитие технического мышления, пространственного воображения.
- Развитие эстетического и художественного вкуса.
- Развитие творческих и коммуникативных способностей.

1.3. Содержание программы
Учебный план

№	Наименование темы	Теори я	Практ ика	Всего кол-во часов	Форма контроля
1	Жостовская роспись. Историческая справка. Виды письма. Подготовить эскиз. Перенести эскиз на изделие. Тренировочные задания на листе бумаги.	1	1	2	Практическая работа
2	Жостовская роспись. Выкладываем на палитру краски. Делаем замалёвок. Прокладка основных цветов.			2	Практическая работа
3	Жостовская роспись. На просохший замалёвок накладываем тени. Формы цветов уточняются, высветляются с использованием красок. Яркими красками проложить объёмы цветов и листьев.			2	Практическая работа
4	Жостовская роспись. Наложение бликов выполняют объём и свет. Очерчиваем лепестки и листья. В чашечках цветов изобразить тычинки.			2	Практическая работа
5	Жостовская роспись. Привязка: завершающее письмо. Наносим узор травку, это даёт звучность. Расписать бортики изделий украсив лёгким, ажурным орнаментом.			2	Практическая работа
6	Карельская роспись. Историческая справка. Что такое композиция. Выполняем тренировочные задания.	1	1	2	Практическая работа
7	Карельская роспись. Строим композицию непосредственно на изделии. Определяем место для главного элемента. Затем определяем место для дополнительных элементов. После того, как цветные пятна расположены, проводим стебель и боковые			2	Практическая работа

	ветки. Затем к стеблям пишем листья.				
8	Карельская роспись. Все растительные мотивы в работах с тональным переходом цветов. По всей наружной части круга приписываем лепестки которые выполняются круглыми мазками.			2	Практическая работа
9	Карельская роспись. Листья бывают простые и сложные. Листья выполняются с правой и с левой стороны, могут быть однотонными и могут быть выполнены несколькими цветами.			2	Практическая работа
10	Гжельская роспись. Историческая справка. Какие цвета используются в росписи. Что характерно для гжельской росписи. Выполняем тренировочные задания.	1	1	2	Практическая работа
11	Гжельская роспись. Задание: выполнить на альбомном листе элементы росписи гуашью.			2	Практическая работа
12	Гжельская роспись. Задание: выполнить композицию с характерными мотивами. Используемые цвета: голубой, белый.			2	
13	Урало-сибирская роспись. Историческая справка. Какие особенности в росписи. Какие мотивы и узоры в росписи. Техника выполнения двойного мазка. Показ. Правильно ставим руку. Выполняется тренировочные задания.	1	1	2	Практическая работа
14	Урало-сибирская роспись. Этапы росписи цветка. Предварительно размечаем где			2	Практическая работа

	будет располагаться цветок. Техником двойного мазка рисуем внешний круг. Переходим к внутреннему кругу рисуем один небольшой круг и сердцевину тоже круг. Украшение цветка деталями. Выполнить это упражнение как тренажер.				
15	Урало-сибирская роспись. Задание: построить монокомпозицию, то есть на заданной плоскости. Двойным мазком расписать.			2	Практическая работа
16	Урало-сибирская роспись. Подготавливаем предмет под роспись. Продумать композицию. Расписать двойным мазком.			2	Практическая работа
17	Хохломская роспись. Историческая справка. Какие цвета используются в росписи. Что характерно для гжельской росписи. Выполняем тренировочные задания.	1	1	2	Практическая работа
18	Хохломская роспись Задание: выполнить на альбомном листе элементы росписи гуашью.			2	Практическая работа
19	Хохломская роспись. Задание: выполнить композицию с характерными мотивами. Используемые цвета: черный, желтый, красный.			2	Практическая работа
20	Капельная техника в росписи на ткани. Что такое капельная техника. С чего начать. Как выполнить капельный способ. Подготовительные упражнения.	1	1	2	Практическая работа
21	Капельная техника в росписи на ткани. Натягиваем ткань на подрамник. Задание: новым капельным			2	Практическая работа

	способом изобразить лепестки, стебли и сердцевины цветка.				
22	Капельная техника в росписи на ткани. Ткань натягиваем на подрамник. Задание: нарисовать каплевидный орнамент по краю изделия.			2	Практическая работа
23	Узелковый батик Первый способ: берём ткань за центр, делаем конус и нитками затягиваем его от верха к основанию. Акриловыми красками прокрашиваем. Второй способ: сложить ткань пополам. Делаем из неё гармошку. Плотно обвязываем нитками. Акриловыми красками прокрашиваем.	1	1	2	Практическая работа
24	Узелковый батик Третий способ: Сложить ткань в двое. Разделить на равные части и сложить гармошкой верхние углы загнуть. Плотно обвязать нитками и прокрашивать акриловыми красками.			2	Практическая работа
25	Узелковый батик Четвёртый способ: Ткань смачить водой, отжать, расправить. В центр ткани положить рельефный предмет. Ткань сложить пополам и фиксировать расположенный внутри предмет нитками таким образом чтобы образовался узелок. Прокрашиваем акриловыми красками.			2	Практическая работа
26	Точечная роспись по ткани Знакомство с точечной росписью. Этапы выполнения.. Показываю. Тренировочные упражнения.	1	1	2	Практическая работа
27	Точечная роспись по ткани			2	Практическая работа

	Подготовка эскиза. Подготовить ткань, нанести рисунок на ткань. Продумать цветовое решение. Проставить точки по линии рисунка.				
28	Точечная роспись по ткани Продолжаем проставлять точки по линии рисунка. Аккуратно двигаясь с верху в низ. Завершить работу, даём высохнуть. Проутюжить .			2	Практическая работа
29	Набойка рисунка на ткань Историческая справка набойки по ткани. Какие способы набойки существуют. Художественная особенность набойки.Из чего можно сделать штамп. Как вырезать штамп. Показ. Самостоятельно вырезать.	1	1	2	Практическая работа
30	Набойка рисунка на ткань Поэтапно как сделать набойку Подготовить ткань, краски для набойки. Губкой прокрасить равномерно штамп. Затем штамп с нанесённой краской прикладывать к ткани, немного надавливать и держать секунды две. После окончания работы ткань должна высохнуть. Закрепить рисунок. проглаживая утюгом ткань с изнаночной стороны. Самостоятельно делаем набойку на ткани.			2	Практическая работа
31	Набойка рисунка на ткань Задание: Сделать набойку из листьев и цветов После окончания работы ткань должна высохнуть. Закрепить рисунок			2	Практическая работа
32	Трафаретная роспись. На каких поверхностях можно	1	1	2	Практическая работа

	<p>выполнять. Достоинство техники. Какие нужны материалы, инструменты. Подготовить эскиз. На контурный рисунок наложить прозрачный пластик и с помощью декоративного ножа или маникюрными ножницами вырезать те места, которые должны быть закрашены.</p>				
33	<p>Трафаретная роспись.</p> <p>Продолжаем вырезать. Готовый трафарет закрепляем на ту поверхность, которую хотим задекорировать. Лёгкими движениями наноси краску на открытые места в трафарете, после нанесения снять трафарет. Дать краске высохнуть.</p>			2	Практическая работа
34	<p>Трафаретная роспись.</p> <p>Продолжаем заполнять всю композицию трафаретной росписью. Даем высохнуть, работу оформляем в рамку.</p>			2	Практическая работа
	Всего	7	61	68 часов	

Содержание учебно-тематического плана

- 1. Жостовская роспись. 10 ч - Теория:** Историческая справка, Виды письма жостовской росписи, зарисовка композиции, этапы нанесения простых листьев, пятилистника, постанова руки. **Практика:** Последовательное выполнение росписи. Рефлексия
- 2. Карельская роспись. 8 ч – Теория:** Историческая справка, основные элементы росписи, техника, композиция. **Практика:** выполнение росписи. Рефлексия.
- 3. Гжельская роспись. 6 ч – Теория:** Историческая справка, цвет, характерные элементы, этапы выполнения. **Практика:** роспись. Рефлексия.
- 4. Урало-сибирская роспись. 10 ч. – Теория:** Историческая справка, особенности росписи, мотивы, узоры в росписи, техника выполнения двойного мазка, этапы выполнения росписи. **Практика:** Выполнить роспись. Рефлексия.
- 5. Капельная техника в росписи на ткани. 6 ч.- Теория:** Знакомство с капельной техникой. С чего начать. Как выполнить. **Практика:** Подготовительные упражнения, выполнить два задания в этой технике. . Рефлексия
- 6. Узелковый батик. 8ч. Теория:** Четыре простейших способа сделать рисунок на ткани акрилом. Способы завязывания ткани. Какие ткани понадобятся. **Практика:** выполнить четыре способа узелкового батика. Рефлексия
- 7.Точечная роспись на ткани. 8 ч. - Теория:** Знакомство с точечной росписью, поэтапное выполнение, эскиз. Как это делается. **Практика:** Выполнить роспись по ткани поэтапно. Рефлексия.
- 8. Набойка рисунка на ткань. 6 ч теория: -Теория:** Историческая справка. Способы набойки. Особенность набойки. Варианты штампов. Из чего и как можно вырезать штамп. **Практика:** Вырезаем штампы, Выполнить штампом набойку на ткани. Рефлексия
- 9.Трафаретная роспись. 6 ч. – Теория:** Создание трафаретов, Разработка композиции и выбор цвета для росписи, изготовление трафаретов. **Практика:** Создание трафаретов, техника работы с трафаретами. Роспись. Рефлексия.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- познакомиться с историей возникновения росписи;
- распознавание видов росписи;
- знание поэтапного выполнения росписи;
- овладение техниками росписи.

В конце обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- владеть техниками росписи.
- самостоятельно выполнять роспись.
- составлять простые композиции.
- работать с основными материалами.
- аккуратно и бережно относиться к материалу и инструментам.

Личностные:

- проявление познавательных интересов.
- развитие трудолюбия и ответственности за выполнение своей работы.
- выражение желания учиться.

Метапредметные:

- согласие и координация совместной познавательно- трудовой деятельности с другими его участниками;
- получают умения самостоятельно контролировать своё время;
- овладеют принятием решений в проблемной ситуации на основе переговоров.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график:

Начало обучения – 01.09.2020 Окончание обучения – 20.05.2021

Количество учебных недель – 34 недели.

Количество учебных часов - 68 часов.

Режим занятий - занятия проводятся из расчёта 2 раза в неделю.

Продолжительность каникул

01.11.2020-08.11.2020

30.12.2020-10.01.2020

21.03.2021-28.03.2021

29.05.2021-31.08.2021

№	Месяц проведения	неделя	Тема учебно-тематического плана	Содержание программы	Количество часов
3	Сентябрь	1	Жостовская роспись	Историческая справка. Виды письма. Подготовить эскиз. Перенести эскиз на изделие. Тренировочные задания на листе бумаги	2
10		2	Жостовская роспись	Выкладываем на палитру краски. Делаем замалёвок. Прокладка основных цветов.	2
17		3	Жостовская роспись	На просохший замалёвок накладываем тени. Формы цветов уточняются, высветляются с использованием красок. Яркими красками проложить объёмы цветов и листьев.	2
24		4	Жостовская роспись	Наложение бликов выполняют объём и свет. Очерчиваем лепестки и листья. В чашечках цветов изобразить тычинки.	2
1	октябрь	1	Жостовская роспись	Привязка: завершающее письмо. Наносим узор травку, это даёт звучность. Расписать бортики изделий украсив лёгким, ажурным орнаментом	2

8		2	Карельская роспись	Историческая справка. Что такое композиция. Выполняем тренировочные задания	2
15		3	Карельская роспись	Строим композицию непосредственно на изделии. Определяем место для главного элемента. Затем определяем место для дополнительных элементов. После того, как цветные пятна расположены, проводим стебель и боковые ветки. Затем к стеблям пишем листья.	2
22		4	Карельская роспись	Все растительные мотивы в работах с тональным переходом цветов. По всей наружной части круга приписываем лепестки которые выполняются круглыми мазками.	2
29		5	Карельская роспись	Листья бывают простые и сложные. Листья выполняются с правой и с левой стороны, могут быть однотонными и могут быть выполнены несколькими цветами.	2
12	Ноябрь	2	Гжельская роспись	Задание: выполнить на альбомном листе элементы росписи гуашью.	2
19		3	Гжельская роспись	Задание: выполнить на альбомном листе элементы росписи гуашью.	2
26		4	Гжельская роспись	Задание: выполнить композицию с характерными мотивами. Используемые цвета: голубой, белый.	2
3	Декабрь	1	Урало-сибирская роспись	Историческая справка. Какие особенности в росписи. Какие мотивы и узоры в росписи. Техника выполнения двойного мазка. Показ. Правильно ставим руку. Выполняются тренировочные задания	2
10		2	Урало-сибирская роспись	Этапы росписи цветка. Предварительно размечаем где будет располагаться цветок. Техник двойного мазка рисуем внешний круг. Переходим к внутреннему кругу рисуем один небольшой круг и	2

				сердцевину тоже круг. Украшение цветка деталями. Выполнить это упражнение как тренажер	
17		3	Урало-сибирская роспись	Задание: построить монокомпозицию, то есть на заданной плоскости. Двойным мазком расписать	2
24		4	Урало-сибирская роспись	Подготавливаем предмет под роспись. Продумать композицию. Расписать двойным мазком.	2
14	Январь	2	Хохломская роспись	Историческая справка. Какие цвета используются в росписи. Что характерно для гжельской росписи. Выполняем тренировочные задания	2
21		3	Хохломская роспись	Задание: выполнить на альбомном листе элементы росписи гуашью	2
28		4	Хохломская роспись	Задание: выполнить композицию с характерными мотивами. Используемые цвета: черный, желтый, красный.	2
4	Февраль	1	Капельная техника росписи на ткани	Что такое капельная техника. С чего начать. Как выполнить капельный способ. Подготовительные упражнения	2
11		2	Капельная техника росписи на ткани	Натягиваем ткань на подрамник. Задание: новым капельным способом изобразить лепестки, стебли и сердцевины цветка	2
18		3	Капельная техника росписи на ткани	Ткань натягиваем на подрамник. Задание: нарисовать каплевидный орнамент по краю изделия.	2
25		4	Узелковый батик	Первый способ: берём ткань за центр, делаем конус и нитками затягиваем его от верха к основанию. Акриловыми красками прокрашиваем. Второй способ: сложить ткань пополам. Делаем из неё гармошку. Плотно обвязываем нитками. Акриловыми красками прокрашиваем	2
4	Март	1	Узелковый батик	Третий способ: Сложить ткань в двое.	2

				Разделить на равные части и сложить гармошкой верхние углы загнуть. Плотнo обвязать нитками и прокрашивать акриловыми красками.	
11		2	Узелковый батик	Четвёртый способ: Ткань смочить водой, отжать, расправить. В центр ткани положить рельефный предмет. Ткань сложить пополам и фиксировать расположенный в нутрии предмет нитками таким образом, чтобы образовался узелок. Прокрашиваем акриловыми красками.	2
18		3	Точечная роспись по ткани	Знакомство с точечной росписью. Этапы выполнения. Показываю. Тренировочные упражнения	2
1	Апрель	1	Точечная роспись по ткани	Подготовка эскиза. Подготовить ткань, нанести рисунок на ткань. Продумать цветовое решение. Проставить точки по линии рисунка.	2
8		2	Точечная роспись по ткани	Продолжаем проставлять точки по линии рисунка. Аккуратно двигаясь с верха в низ. Завершить работу, даём	2
15		3	Набойка рисунка на ткань	Историческая справка набойки по ткани. Какие способы набойки существуют. Художественная особенность набойки. Из чего можно сделать штамп. Как вырезать штамп. Показ. Самостоятельно вырезать	2
22		4	Набойка рисунка на ткань	Поэтапно как сделать набойку Подготовить ткань, краски для набойки. Губкой прокрасить равномерно штамп. Затем штамп с нанесённой краской прикладывать к ткани, немного надавливать и держать секунды две. После окончания работы ткань должна высохнуть. Закрепить рисунок. проглаживая утюгом ткань с изнаночной	2

				стороны. Самостоятельно делаем набойку на ткани.	
29		5	Набойка рисунка на ткань	Задание: Сделать набойку из листьев и цветов После окончания работы ткань должна высохнуть. Закрепить рисунок	2
6	май	1	Трафаретная роспись	На каких поверхностях можно выполнять. Достоинство техники. Какие нужны материалы, инструменты. Подготовить эскиз. На контурный рисунок наложить прозрачный пластик и с помощью декоративного ножа или маникюрными ножницами вырезать те места, которые должны быть закрашены	2
13		2	Трафаретная роспись	Продолжаем вырезать. Готовый трафарет закрепляем на ту поверхность, которую хотим задекорировать. Лёгкими движениями нанести краску на открытые места в трафарете, после нанесения снять трафарет. Дать краске высохнуть.	2
20		3	Трафаретная роспись	Продолжаем заполнять всю композицию трафаретной росписью. Даем высохнуть, работу оформляем в рамку.	2
			ВСЕГО:		68 ч

2.2. Условия реализации общеобразовательной программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий должно быть светлым, тёплым, по объёму и размерам должно соответствовать числу занимающихся обучающихся. Размещение учебного оборудование должно соответствовать требованиям СанПин и безопасности работы обучающихся. Особое внимание нужно уделить рабочему месту ребёнка. Так как работа связана с применением красок, лака необходимо проветривание помещения.

Материально – техническое обеспечение:

- 1) комплект учебной мебели;
- 2) меловая доска;
- 3) ноутбук Lenovo IdeaPad C340-15IWL черный;

- 4) проектор BenQ MS535;
- 5) экран для проектора DEXP WE-120;
- 6) доска-флипчарт комбинированная магнитно-маркерно-меловая deli двусторонняя на колесах;
- 7) материалы и принадлежности: ткань х/д. Доски нарезанные в формате А4, гуаш, акриловые краски, краски для батика, лак для дерева, акварельная бумага формат А4, А3, синтетические кисти плоские, косые, круглые № 1,5 или 6,8, 10 или 12; карандаши простые, ластики, ёмкости для вода, палитры, полиэтилен плотный для трафаретов, макетный нож.
- 8) Наглядное пособие.

Информационное обеспечение программы

1. Электронный ресурс: <https://vk.com/silkroute>
2. Электронный ресурс: https://vk.com/club_vsem_o_batike
3. Электронный ресурс: <https://vk.com/club112175445>
4. Электронный ресурс: <https://vk.com/club116104622>
5. Электронный ресурс: <https://vk.com/zhostovskayafabrika>
6. Электронный ресурс: <https://vk.com/uralsibir72>
7. Электронный ресурс: <https://vk.com/club18252097>
8. Электронный ресурс: <https://vk.com/club116104622>
9. Электронный ресурс: <https://vk.com/club116104622>
10. Электронный ресурс: <https://vk.com/umelya>

2.3. Форма аттестации

Форма аттестации: выставки.

2.4. Оценочные материалы

Основным предметом оценки результатов являются – знания; результатов обучения – умения, навыки; результатов воспитания – интересы, мотивы и потребности личности.

1. Предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе.

2. Текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

3. Промежуточный контроль проводится в форме практических работ, педагогического наблюдения, выставок и самостоятельном выполнении творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

4. Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме зачетной работы, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы отслеживания результатов:

- журнал посещаемости;
- дипломы, грамоты;
- фото занятий, мероприятий, выставок;

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- педагогическое наблюдение;
- зачетная итоговая работа;
- выставки творческих работ.

2.5. Методические материалы

Занятия по данной программе, как правило, включают в себя и теорию, и практику.

Форма организации занятий: групповые занятия.

Формы проведения занятий:

- мастер-класс;
- практическое занятие;
- комбинированные занятия.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент: приветствие, проверка явки учащихся, заполнение педагогом журнала, проверка готовности обучающихся к занятию, настрой на работу, доведение до плана занятий.

2. Повторение пройденного материала.

3. Изложение педагогом нового материала.

4. Закрепление знаний обучающихся.

5. Физкультминутка.

6. Практическая работа.

6.1. Вводный инструктаж (сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (оборудование, инструменты, приспособления)).

6.2. Практическая работа.

6.3. Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения учащимися практической работы).

6.3.1. Формирование новых умений: - проверка организованности начала работы; - проверка организации рабочих мест (инструменты, баночки с водой, приспособления); - соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

6.3.2. Практическая работа: - инструктирование обучающихся по выполнению отдельных операций и задания в целом; - концентрация внимания детей на наиболее

эффективных приемах выполнения операций; - оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания обучающимся; - контроль за бережным отношением к средствам обучения; - рациональное использование учебного времени обучающимися.

6.3. Заключительный инструктаж педагога:

- анализ выполнения практической работы;
- разбор типичных ошибок;
- разбор причин допущенных ошибок;
- повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

7. Уборка рабочих мест.

8. Подведение итогов занятия педагогом: - сообщение педагога о достижении целей занятия; - объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии; - сообщение о теме следующего занятия.

Используемые методики, методы и технологии

В обучении по данной программе используются традиционные и современные педагогические технологии.

- здоровьесберегающая технология, нацеленная на овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

- технология портфолио обучающегося, диагностирует изменения и рост за определённый период времени; раскрывает весь спектр выполняемых работ; показывает диапазон умений и навыков.

- традиционные технологии – (объяснительно-иллюстративные) – ориентированы преимущественно на усвоение теоретических знаний.

- информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) – способствуют улучшению эффективности обучения, обеспечению гармоничного развития современной личности, легко ориентирующейся в информационном пространстве, приобщённой к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. Использование ИКТ в значительной степени облегчает работу педагога, повышает эффективность обучения и улучшает качество преподавания. Используется на протяжении всего процесса обучения, так как подкреплены имеющейся большой электронной базой информационно-справочных материалов, презентаций и видеофильмов.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, выразительное исполнение)
- наглядно-зрительный (показ педагога, применение наглядных пособий)
- практический (отработка учебных навыков на практике)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

Программа основана на принципе вариативности. Формируется с учетом пожелания родителей.

Печатные пособия: (см. раздел «Список использованной литературы»).

2.6. Список использованной литературы

1. Анна Эм «Батик» Издательство: «Харвест» (2011).
2. Вохринцева С. «Тетрадь Россиночка. Урало-Сибирская роспись № 2. 6-9 лет» Издательство: «Страна Фантазий» (2018).
3. Вохринцева С. «Учимся рисовать. Урало-Сибирская роспись-1. Демонстрационный материал» Издательство: «Страна Фантазий» (2019).
4. Коромыслов Б. И. «Жостовская роспись» Издательство: «Изобразительное искусство» (1977).
5. Косменко А. П. Карельское народное искусство. Изобразительное творчество Издательство «Карелия» Петрозаводск 1977.